

# Gilles Malatray – Desartsonnants Promeneur écoutant Paysagiste sonore

## Desartsonnants en quelques mots

Gilles Malatray, artiste créateur sonore, promeneur écoutant, travaille depuis de nombreuses années autour du paysage sonore. Dans une posture associant des approches esthétiques, artistiques et écologiques, l'écriture, la composition de paysages sonores sont fortement liées aux territoires investis, sites, villes, quartiers, espaces naturels, architectures, et occupent une position centrale dans la pratique *désartsonnante*. Curation, formation et interventions artistiques in situ constituent la base de ce travail où l'écoute reste au centre de toute création et construction.

## L'écriture de paysages sonores in situ Espaces , paysages sonores partagés

### Appréhender, parcourir

Parcourir, déambuler, errer... La marche urbaine comme terrain d'expérience, le contextuel et la sérendipité comme moteurs d'exploration. Des postures inspirées de Guy Debord, l'errance situationnisme et l'approche de constructions esthétiques et politiques (au sens large du terme) - et de Georges Perec, l'écriture littéraire et l'expérience physique de l'espace, les tentatives d'épuisement d'un lieu...

### Ressentir percevoir

Entendre, écouter, mais aussi regarder, toucher, se frotter, approche sensible, polysensorielle, synesthésique...

### Capter, mémoriser, tracer

Écoute in situ (parcours, points d'ouïe, scénophonies...), captations (field recordings), carnets de croquis, carnets de notes, commentaires in situ, la trace comme outil de construction...



### Jouer, exciter

Faire sonner, amplifier, filtrer, exciter les effets, les architectures, révéler les signatures acoustiques, performances/improvisations, vers un activisme sonore...

### Réécrire, composer, installer

De l'extraction brute à la composition de paysages numériques, frottements in situ et/ou œuvres de supports, dispositifs délocalisés, rapports et passages de scènes extérieures/intérieures, réductions/élargissements d'espaces, mises en scènes de lieux écoutes (scénophonies), installer des sons dans l'espace public, écrire un espace, un parcours urbain avec des sons...

## Des approches liées au territoire sonore

- L'environnement sonore, étroitement lié à l'écologie sonore. Sensibiliser, préserver, améliorer son environnement, l'écoute comme un outil d'aménagement du territoire...
- Le paysage sonore, ou la création paysagère esthétique et artistique. Écrire et composer de nouveaux lieux auriculaires qualitatifs.
- Le territoire sonore, l'approche culturelle, géographique et la construction sociale via l'écoute.
- La place et le rôle du citoyen écouteur/producteur
- Au-delà de la musique, la façon de vivre, de gérer et de concevoir les sons en rapport à l'environnement
- L'identité sonore, élément de construction territoriale (arts et culture , tourisme culturel et patrimoine sonore, écologie sonore, architecture et urbanisme, savoir-faire, langues et dialectes, art campanaire, paysages auriculaires remarquables ...

## Des actions transdisciplinaires

Desartsonnants s'associe volontiers à d'autres artistes ou aménageurs. Que ce soit à l'occasion de parcours ou d'installations sonores, les créations transdisciplinaires permettent la composition d'espaces à « plusieurs voies », avec par exemples des danseurs, plasticiens, conteurs, urbanistes, slameurs, architectes, paysagistes, designers, graphistes, poètes...

## Des interventions in situ

Sentiers de découverte, promenades sonores à oreilles nues ou avec des dispositifs embarqués, contés, performés... parcours aménagés, calligraphiés, jeux, sculptures et mobiliers, scénophonies (mises en scène de points d'écoute, points d'ouïe)... Cartographie interactive, carte sensible, géolocalisation... Ecoutes installées, programmation artistique et culturelle liée au paysage sonore, installations environnementales ponctuelles ou pérennes, land-art sonore, architectures d'écoute,... Création audionumérique ou multimédia, design sensoriel autour du paysage sonore, scénographie, expositions, muséographie...

## Des formations et médiations

Workshops écoles d'arts, de design, d'architecture, universités, structures éducatives et culturelles...

## Des rencontres et conférences

- Les relations créations sonores environnement (installations, dispositifs et architectures, performances, parcours sensibles et écologie sonore, cartographie et net art...)
- La balade sonore (soundwalk) Histoire, pratiques et acteurs
- Autres interventions autour du paysage sonore à la demande

## Des collaborations et interventions

Collectif ABI/ABO, friche RVI (Lyon), CIDB Paris, Parisonic, Fondation de France, Réseau Écologie Sonore, Aciréne, 'École d'art fructidor de Chalon sur Saône, Transcultures/City Sonics (Mons/Bruxelles), le Musée des moulages (Lyon), l'Université Lyon2 Lumière, Festival Les Nuits Sonores (Lyon), SOS-Art (Paris), Ville de Saint-Étienne, Lac des Sapins à Cublize, Parc d'installations sonores de Neerpelt (Belgique), CNR et CNSMD de Lyon, Nathalie Bou/Ateliers 500, Centre Hospitalier de Chambéry, Festival Sonor/Le Lieu Unique (Nantes), CDMC (Paris), École d'architecture à Nantes, Rencontre Architecture, Musique et Environnement à Saillan (Suisse), , GMVL à Lyon, Tempo Real à Florence (Italie), Alte Schmiede à Vienne (Autriche), Festival Kontacts sonoreS à Chalon/Saône, RES Réseau Environnement Sonore, CIDB à Paris, CAUE du Rhône, GMVL Lyon, Centre de découverte du son (Cavan), Rencontre du film court de Madagascar à Tananarive, Friche artistique Lamartine (Lyon), École Supérieure de Design La Martinière Diderot à Lyon, École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon à Vaulx-en-Velin, Médiathèque d'Auch, Festival Aude Numétique (Carcassonne), Festival Émergence (Toulouse), Festival Electropixel (Nantes), Le bruit de la neige( Annecy), CRANE LAB (Chevigny), GRAVE (Victoriaville, Canada), ParaKomand'art (Liège, Belgique), école supérieure d'arts et de design d'Orléans, festival Electrochoc (Bourgoin-Jallieu), Assises Nationales de la qualité de l'environnement sonore (Lyon/Paris), Education Nationale, IESA Lyon (Institut Supérieur des Arts) ESPE (IUFM) Paris, Centre culturel du Brabant wallon (Belgique), La Minauterie de Narouze, Un autre chameau (Villefranche de Lauragais), Jardins ethnobotanique de la Gardie (Alès), JAU de Lausanne (CH)...

## Des lieux et des moments

Festivals, événements culturels, valorisations d'espaces urbains, naturels, établissements culturels, scolaires, écoles supérieures et universités...

## Des publics

Grand public, professionnels de la culture, de l'aménagement, scolaires et étudiants, structures artistiques, culturelles...

SCÉNOPHONIES  
INVITATION À L'ÉCOUTE



Paysages sonores partagés - Audio-urbanités



UNIVERSITÉ POP' MUSIQUE  
CONFÉRENCE N°45 - 23 MARS 2011  
**CRÉATION  
SONORE ET  
ENVIRONNEMENT**  
PAR OUILES MANDIQUAY  
PERSONNAGES DES ARTS SONORES  
DE TIENTA JOURNALE

*ÉCRIRE/DÉCRIRE/COMPOSER DE NOUVEAUX TERRITOIRES SONORES*



**Pour en savoir plus**  
**LES OREILLES BRUISSONNANTES**  
**SONOS//FAIRE**  
**EN ÉCOUTE**  
**EN IMAGES**  
**EN VIDÉOS**  
**EN TEXTES**

L a m  
a r t  
i n e  
friche artistique



**Contacts**

Friche artistique Lamartine 28, rue Lamartine  
69003 LYON Téléphone : +33 (0)9 53 39 86 41  
Portable : +33 (0)7 80 06 14 65  
Courriel : [desarsonnants@gmail.com](mailto:desarsonnants@gmail.com)  
<http://www.desartsonnants.com/>