les zazous
 les zorros
 les zèbres
 les zours
 les zizis
 les zorras
 les zélus
 les zinzins
 les zombis
 les zoulous
 les zezettes
 les zallumés
 les zaventures
 les zig
 les zag
 les zigzag
 les zozotants
 les zhistoires
 les zig et puce
 les zallumettes
 les zabrutis
 les zamériques
 les zéros du zour
 les zhytériques
 les zurluberlus
 les zespagnols
 les zassiettes
 les zimages
 les zoizos
 les zetc.
 Qu'est-ce qu'il y a comme mots
 qui commencent par z
 dans la langue franzaize

- mise en scène -

le pain de pieds

quand je lui - als toèmes
 j'ai pris le l'habitudo
 de pain als als pain
 de pieds. co. de cette
 façon - je m'ai pas
 d'impression de perdre
 mon temps.

présentation des
 personnages
 le geste et la
 parole -
 poésie gestuelle

Les microcosmes ou « petits cosmes » ont l'apparence de boules hirsutes plus ou moins identifiables qui gravitent en désordre autour d'une grosse boule qu'on appelle le grocosme. La plupart des microcosmes qui sont en compétition permanente ont la tendance hargneuse. Leur objectif étant de devenir un grocosme, ils se livrent une guerre sans merci, satellites fous, s'entrechoquant telles des autos tamponneuses en créant parfois des coalitions (des bandes de cosmes) pour abattre les meilleurs. Les vainqueurs sont ceux qui arrivent à se rapprocher suffisamment du grocosme au point de se fondre en lui. Ce qui n'a rien de si glorieux. Le grocosme n'ayant d'autre qualité que sa grosseur. Ceci ayant inspiré l'expression "espèce de grocosme!"

« Passe moi le goudron ! envoie la plume ! »
 J'tombe par terre
 J'monte en l'air
 Ça c'est vraiment du tonnerre
 C'est une chanson populaire
 (Berlin Alexanderplatz Alfred Döblin)

2

« Ce matin je suis allé très tôt chercher un grain de sable sur la plage de la Peyrade. J'ai choisi le plus beau. Je l'ai posé au milieu d'une assiette de porcelaine blanche et je l'ai emmené dans la salle d'exposition. J'ai ensuite posé l'assiette et son grain de sable sur un socle de marbre rose, vérifié l'éclairage et suis reparti dans mon atelier. Quel ne fut pas mon étonnement quand le lendemain, le jour du vernissage, à 18h30 exactement, je découvris que le grain de sable avait disparu. L'aurait-on volé ! Et bien non, j'ai appris que c'était le commissaire d'expo qui avait tout simplement fait nettoyer l'assiette ».

Le 30 mars 2014, 10841 sétois ont vendu contre un morceau de papier ce qu'il reste de leur ville à l'agent immobilier François Commeinhes. Ce dernier comme à son habitude revendra ce territoire à ses amis qui la revendront à leur tour à d'autres amis sous forme de cubes en béton etc. On appelle ça la spéculation immobilière. 5000 nouveaux sétois environ (soyons large) vont peut-être en profiter, pour les autres on peut dire qu'ils se sont fait rouler. Plus rien ne leur appartient.

Les artistes contemporains nous parlent d'ici et maintenant. C'est leur rôle. *gigantesques*

Au service d'une exemplaire civilisation d'épiciers et d'experts comptables ils produisent avec un talent et un savoir-faire indéniables une quantité phénoménale d'œuvres toutes plus intéressantes les unes que les autres.

Avidement et sans relâche, ils vident le grenier de l'histoire de l'art, réactualisant, réinterprétant en plus grand, plus technologique ou plus accessible des productions dont ils remplissent les musées, les centres d'art, les galeries, les collections. Ils le font sincèrement avec une ~~intelligence~~ *compétence* soutenue par des éléments de langage d'une qualité incontestable.

Des écoles, Des critiques, des marchands, des commissaires, des amateurs d'art les encouragent, les accompagnent, financent leurs ~~entreprises multinationales~~ *des institutions très efficaces* avec brio. Et c'est un bien pour tous. *culturelles*

avons Nous, artistes de l'invisible, ~~portons~~ *avons* une grande admiration envers ces acteurs infatigables qui nous comblent de comforts tout autant désirés que mérités. Qui renierait les plaisirs de flâner dans les supermarchés de la ~~société~~ *culture* d'abondance?

Pour autant, nous ne pouvons ignorer que la plus intéressante partie de l'« œuvre » n'est pas l'agglomérat de matière qui la rend visible, mais tout au contraire, la nuée **invisible** dont elle est issue.

Aussi, la tâche que nous avons choisie, modestement, humblement sera de rendre à l'« œuvre » son intemporalité ~~et sa spatialité et sa spacialité~~ *son infini* :

~~Revenir en quelques sortes à l'origine de l'art par le chemin le plus court~~ : L'invisibilité.

⑧
Telino
TO TO
MAC

①
Ma / Fou
ATA NOUN

⑦
UN TA

②
TRASSSS S →
PALOUF!

Telino
TO TO
MAC

②
TRASSSS S →
PALOUF!

⑤
DADA
DADOU
(DOUÉ)

⑥
ARINA
MOUNI
YOLA
TIKAOLS
VAROUFAKIS

bonjour 26/09/15

AH!
x
QUE BEAU!
C'est BEAU!

14